

## Verbindlicher Grundwissenskatalog in den Bereichen Literatur und Sprachbetrachtung

	Lyrik	Epik	Dramatik	Sprache (alle lit. Formen)
5. Kl.	Strophe, Vers, Taktarten (Metrik: Jambus, Trochäus, Daktylus, Anapäst) Reim: Paar-, Kreuz-, umarm. Reim	Märchen		Vergleich, Personifikation, (Metapher), Alliteration  Satzreihe, Satzgefüge
6. Kl.	Metrik Rhythmus	Fabel, Sage, Legende  Innere und äußere Handlung	Akt, Szene, Dialog, Monolog	Metapher, Anapher Asyndeton, Polysyndeton Refrain, Repetitio Parataxe, Hypotaxe
7. Kl.	Ballade	Erzählung, Anekdote, Kurzgeschichte, Epos	Exposition, Konflikt	Akkumulation, Euphemismus, rhetorische Frage, Ellipse, Exklamation
8. Kl.	Sonett Lyrisches Ich (Epoche Barock) Erschließung lyrischer Texte	Erzählhaltungen (auktorial, personal, neutral, Ich-Erzähler); Erzählperspektiven (Außen-, Innenperspektive); Zeitverhältnis		Allegorie, Antithese, Hyperbel, Inversion, Neologismus/ Archaismus, Parallelismus, Enjambement
9. Kl.	(Epoche Vormärz/Junges Deutschland)	Novelle, Kurzgeschichte, Roman Erschließung epischer Texte	Konfliktgestaltung, Figurengestaltung-, charakteristik	Chiasmus, Klimax und Antiklimax, Synästhesie
10. Kl.		Vertiefung Erzähltechnik, z.B. Raum- und Zeitgestaltung (Epoche Aufklärung/Sturm und Drang)	Dialogführung Aufbau des klassischen Dramas, aristotelische Grundprinzipien, Begriff: bürgerliches Trauerspiel	Vertiefung der bekannten Stilmittel, ggf. Einführung weiterer

Es handelt sich bei der Aufstellung um die Minimalziele, die den Schülern am Ende der jeweiligen Jahrgangsstufe zur Verfügung stehen müssen. Natürlich können einzelne Mittel auch vorgezogen werden. Somit ist gewährleistet, dass die Kollegen, die in der Qualifikationsstufe unterrichten, auf einen gesicherten Fundus zurückgreifen können.